

Rien à Dire

Clown

Mardi 25 septembre 2018 - Durée : 1h 25

« Un spectacle tout public, profondément humain, qui touche à l'imaginaire et à la poésie avec justesse et intensité. » OUEST FRANCE

Loin du clown amoureux, un brin godiche, Léandre Ribera est un clown tout-terrain. Depuis plus de 20 ans, il fait le tour du monde avec son humour chargé de poésie, s'inspirant du cinéma muet, du mime, du geste et de l'absurde.

Ce personnage drôle et attachant nous ouvre les portes de sa maison, une maison sans mur. Une bâtisse bien étrange avec des monstres dans les placards, une table forcément bancal, une chaise bringuebalante, des lampes farouches... Tout un monde fait de déséquilibres et de rires. Rien à dire, c'est un espace entre l'optimisme et la nostalgie, entre l'empathie, la surprise et le rire. C'est le lieu où l'anodin devient sublime, d'où jaillit la beauté et la poésie. La trame de Rien à dire surgit de "Chez Léandre", spectacle de rue représenté plus de 400 fois à travers le monde. Et l'envie d'aller plus loin dans cette voie, de défier la traduction théâtrale de la rue pour la salle.

Prix du Circ Ciutat de Barcelona 2014 Prix du Circ de Catalunya 2014 : meilleure mise en scène

De et par Léandre Ribera
Clown espagnol
Composition musicale : Victor Morato
Scénographie : Xesca Salvà

Bois Impériaux

Théâtre

Mardi 23 janvier 2018- Durée : 55 min -

« Une belle pièce. Un passionnant travail de traduction scénique (...). Et un théâtre qui n'a pas froid aux yeux. » MÉDIAP

Un frère et une sœur roulent sur une autoroute. Au compteur les kilomètres filent, la température baisse et la vitesse ralentit alors qu'on plonge dans la forêt et dans la nuit.

Installé dans un monde aussi banal que brutal, *Bois Impériaux* – réécriture lointaine d'Hansel et Gretel - nous parle de la fratrie, de la possibilité ou de l'impossibilité de faire avec la folie de ceux qu'on aime, de trouver un chemin à travers la géographie familiale, la culpabilité, et les années partagées.

En s'appuyant sur un dispositif immersif à la fois sonore scénographique et d'images spatialisées, Das Plateau plonge dans l'univers puissant de l'auteure, Pauline Peyrade, pour proposer une œuvre étrange qui sonde les replis de la mémoire et de l'oubli, les rêves et les souvenirs, les fantômes et la survivance.

Un spectacle haletant entre thriller, fait divers et mythe contemporain

Conception et écriture du projet :
Das Plateau, Jacques Albert, Céléste Germe,
Maëlys Ricordeau, Jacob Stambach
Mise en scène : Céléste Germe
Dramaturgie : Jacques Albert
Composition musicale et direction
du travail sonore : Jacob Stambach
Avec :
Antonio Buil, Maxime Gorbatchevsky,
Maëlys Ricordeau
Voix :
Daniel Delabesse et Benjamin Dussud
Scénographie : James Brandily
Création lumières : Sébastien Lefèvre
Création photographique et vidéo :
Flavie Trichet-Lespagnol
Création lumières vidéos :
Robin Kobrynski
Assistanat mise en scène :
Naïma Perlot-Lhuillier
Régie générale et plateau :
Edouard Trichet-Lespagnol
Régie lumières : Matthieu Durbec
Administration, production et diffusion :
Emilie Henin (Bureau Formart)
Assistanat de production :
Valentina Viel (Bureau Formart)
Bois impériaux de Pauline Peyrade /
texte édité aux Solitaires Intempestifs
(2018)

Un Démocrate

Mardi 15 janvier 2019 - Durée : 1h25

Théâtre

"Cette pièce nous tient en haleine jusqu'au chaos final."

Prix Coups de cœur du Club de la Presse # OFF 2017

"La propagande est à la démocratie ce que la violence est aux régimes totalitaires."

Noam Chomsky.

Edward Bernays, neveu de Freud, invente dans les années 1920 à New York des méthodes de manipulation des masses sans précédent. Au nom de la Démocratie US, il met au point la fabrication du consentement et vend indifféremment savons, Présidents, cigarettes et coups d'État. En réalité, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT.

Il a compris très tôt ce qui fait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner... et le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre - librement, croit-il. Goebbels lui-même s'inspire de ses méthodes... Quand Eddie meurt paisiblement en 1995 à l'âge de 103 ans, son Système a transformé le monde.

Un Démocrate est une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XXe siècle. Que reste-t-il de la Démocratie à l'ère du Big Data et de l'hyper-communication ?

Tabula Rasa

Théâtre

mardi 16 avril 2019 - durée : 1h00

"... Construire tout le spectacle autour de ce meuble fatidique est l'idée ingénieuse de Violette Pallaro. Source permanente de surprises, la table en voit de toutes les couleurs et de toutes les configurations sociales..." LE SOIR

Tout a commencé autour d'une table. Comme souvent débute les histoires de famille.

Et les histoires de famille se ressemblent toutes. Et pire même, elles se répètent.

Ça, c'est une chose qu'on ne s'explique pas. Quatre acteurs, accompagnés d'une mystérieuse narratrice, dressent sous nos yeux sur un mode tantôt grinçant, tantôt drôle, une multitude de tables familiales. Des tables de repas, des tables de rencontre, de réunion, de travail... Chacune d'entre elles questionne à sa façon la place que l'on occupe au sein de la famille, mais aussi, plus **largement, au sein du groupe et de la collectivité.**

Production : Festival de Liège
Ecriture :
Violette Pallaro avec la complicité de
Laura Fautré, Clément Goethals,
Thierry Hellin, Lara Persain
Mise en scène : Violette Pallaro
Jeu : Laura Fautré, Clément Goethals,
Thierry Hellin, Lara Persain
Scénographie : Vincent Lemaire
Direction vocale : Alberto Di Lena
Conseil dramaturgique : Mathias Simons
Assistanat : Alfredo Canavate