

## ILIADE

mardi 12 décembre 2017 - Durée : 1h 30 Théâtre

"PAULINE BAYLE ADAPTE L'ILIADE AVEC UNE INTELLIGENCE SCÉNIQUE ET DRAMATURGIQUE ÉBLOUSSANTE. ELLE S'INSTALLE, EN COMPAGNIE DES CINQ JEUNES COMÉDIENS QU'ELLE DIRIGE, DANS LA COUR DES GRANDS. UN REMARQUABLE SPECTACLE !" **LA TERRASSE**

**Ce spectacle est lauréat du prix des lycéens au Festival Impatience 2016.**

**L'Iliade.** D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens. 24 chants et 15 337 vers pour raconter 6 jours et 6 nuits d'une guerre qui dure depuis 9 ans et ne se terminera qu'un an plus tard. Des destins multiples qui s'entremêlent dans un mouvement allant de la colère teintée de fer à la compassion trempée de larmes. De prime abord, il semblerait qu'Homère nous montre comment la guerre permet aux hommes d'échapper à leur condition de mortels : en allant puiser en eux le courage de se dépasser et de faire face à la mort, ils accèdent à l'éternité. Cependant, au fil des pages se dessine une toute autre vision du monde, empreinte de mesure et d'humanisme. Très vite la question se pose : et si le poète convoquait la force des hommes pour mieux parler de leurs faiblesses ? Ainsi, le cœur de L'Iliade ne serait pas seulement fait de la gloire des êtres humains, mais aussi de l'amertume que le sort fait peser sur la lignée des hommes.

ADAPTATION : Pauline Bayle  
D'APRÈS Homère  
MISE EN SCÈNE : Pauline Bayle  
AVEC : Charlotte van Bervesselès,  
Florent Dorin, Alex Fondja,  
Viktoria Kozlova et Yan Tassin  
LUMIÈRES : Pascal Noël

COSTUMES : Camille Ait  
COPRODUCTION : Compagnie À Tire-d'aile,  
Le Théâtre de Belleville et Label Saison  
Avec la participation artistique  
du Jeune Théâtre National  
Avec le soutien : du Plateau 31 -  
Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail  
et de l'association Rue du Conservatoire -  
Élèves et Anciens Élèves du CNSAD

## INDEX

mardi 23 janvier 2018- Durée : 55 min -

Danse Hip-Hop et Mime

"NOUS VOILÀ PLONGÉS ENTRE CIRQUE CONTEMPORAIN, DANSE HIP-HOP ET BALLET. LES TABLEAUX S'ENCHAÎNENT, LES OBJETS PRENNENT VIE. TROISÉTAGÈRES, DEUX FAUTEUILS, DES DIZAINES DE LIVRES ET CINQ PERSONNAGES OCCUPENT LA SCÈNE ET OFFRENT DES INSTANTS PRÉCIEUX DE VIRTUOSITÉ ET DE POÉSIE. LES JEUX DE LUMIÈRE, TOUT EN SUGGESTION, ET LA MUSIQUE ENTOURENT CET ÉCRIN"

### **LA PROVENCE**

Dans la lignée du spectacle Ballet bar, Pyramid propose une fois encore un spectacle burlesque mêlant danse hiphop, mime et détournement d'objets.

Teinté de moments poétiques et de petites touches narratives pleines d'humour et de dérision, le travail de la compagnie s'inscrit toujours dans une recherche d'esthétique et d'interaction entre corps et décor. Dans un salon où trône une grande bibliothèque, nos cinq protagonistes vont se rencontrer, se confronter et s'interroger avec malice sur la place du livre dans leur quotidien. Objet qui devient le fil conducteur d'un ballet pour cinq danseurs en soif d'apprendre...

**"Nous souhaitons extraire de notre danse, de nos mots, de nos lettres, un art juste, humain et sensible. On peut imaginer notre danse comme un poème, comme une histoire dont chaque mouvement est une lettre. L'addition de ces lettres formant un mot. La combinaison de tous ces mots formant notre partition chorégraphique."** L'équipe artistique

DIRECTION ARTISTIQUE :  
chorégraphie collective  
ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE :  
Emilie Bel Baraka  
COMPOSITEUR : Franck Gervais  
CRÉATION LUMIÈRES : Yohan  
Bernard

INTERPRÉTATION (5 DANSEURS - 2 ÉQUIPES)  
:  
Mustapha Ridaoui  
(ou Michaël Auduberteau),  
Youssef Bel Baraka (ou Fouad  
Kouchy),  
Rudy Torres (ou Oussama Traoré),  
Jamel Feraouche (ou Mounir Kerfah)  
et Benjamin Carvalho

SCÉNOGRAPHIE : Cie  
Pyramid  
CONSTRUCTION & FINITIONS :  
Juan Manuel Hurtado  
& Céline Bordereau  
COSTUMES : Sophie Traoré  
RESPONSABLE DE PRODUCTION  
:  
Nicolas Thehault

## LE CID

jeudi 15 février 2018 - Durée : 1h40 Théâtre

"LES COMÉDIENS MANIENT L'ALEXANDRIN AVEC UN NATUREL CONFONDANT ET SE LANCENT AVEC ARDEUR DANS LES TIRADES DE CE BEAU TEXTE. "A VAINCRE SANS PÉRIL, ON TRIOMPHE SANS GLOIRE." **TÉLÉRAMA**

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou. Cependant, une querelle de leurs pères ruine leur espoir de mariage. Pour sauver l'honneur de sa famille, Rodrigue doit venger son père et donc tue le père de Chimène. Bien que toujours amoureuse, Chimène doit à son tour défendre son honneur en réclamant à Don Fernand, roi de Castille, la tête de son amant. La situation semble désespérée mais Rodrigue obtient la faveur du roi en sauvant le royaume de l'invasion de leurs ennemis : les Maures...

Tragi-comédie de Pierre Corneille  
MISE EN SCÈNE  
de Jean-Philippe Daguette  
AVEC : Stéphane Dauch,  
Johann Dionnet ou Edouard Rouland,  
Manon Gilbert, Kamel Isker  
ou Thibault Pinson,  
Didier Lafaye ou Alex Bonstein,  
Tonio Mathias, Charlotte Matzneff ou  
Flore Vannier-Moreau,  
Christophe Mie, Sophie Raynaud,  
Yves Roux, Petr Ruzicka  
ou Aramis Monroy, Mona Thanael

MUSICIENS : Petr Ruzicka (violin alto,  
cajon) et Antonio Matias (guitare,  
accordéon, harmonica, cajon).  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE :  
Nicolas Leguyader  
COMBATS : Christophe Mie  
COSTUMES : Virginie Houdinière  
DÉCORS : Frank Viscardi  
MUSIQUE : Petr Ruzicka

## BÂADA, LE MALADE IMAGINAIRE

mardi 3 avril 2018 - durée : 1h20

Théâtre et Musique

### **RENCONTRE ENTRE MOLIERE ET L'AFRIQUE !**

Un simple fauteuil pour tout décor dans cette adaptation fidèle où le comique garde toute sa place... Juste le jeu de sept comédiens-danseurs-musiciens et les instruments africains pour donner le rythme des intermèdes voulus par Molière. Cette comédie universelle, montée au Burkina Faso, contribue à la marche contre obscurantisme et charlatans. M. Purgon est féticheur, Argan et Toinette un couple surprise, et tous les personnages sont des notables de la société africaine...

De Molière  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : Guy Giroud  
Théâtre de la Trame-Cie Marbayassa  
AVEC :  
Drissa Dembéle, Jules Gouba,  
Wilfrid Ouedraogo, Haoua Sangaré,  
Monique Sawadogo,  
Bachir Tassebedo et Léon Zongo